

Activité pédagogique

Titre : Le vitrail du Jubilé d'or – passé, présent et futur

Clientèle cible :

8^e à 12^e années (conviendrait surtout aux 10^e à 12^e années)

Les élèves qui étudient :

- *Les arts*
- *Le civisme*
- *Les cultures comparées*
- *La justice sociale*
- *Les études sociales*

Survol :

Utiliser la vidéo du vitrail du Jubilé d'or (dévoilé en 2002 et présenté sous forme d'une vidéo dans le site web de l'Assemblée législative : <https://vimeo.com/623507601>) comme ressource pédagogique pour discuter des conceptions passées, présentes et futures de la symbologie, du pouvoir, des idéologies, des arts et de la communication. Idéalement, une leçon (60-70 minutes), avec la possibilité de poursuivre avec une deuxième leçon, si l'enseignant le juge utile.

Objectifs :

Les élèves sauront :

- Comprendre comment les formes de communication changent au fil du temps
- Interpréter divers symboles et expliquer l'évolution de leur signification au fil du temps (perspective, preuves, continuité et changement)
- Formuler une évaluation et un jugement rationnels sur des symboles du passé et montrer comment la réconciliation peut servir d'outil pour la communication et les symboles futurs

Activités et méthode :

Entrée en matière : (PASSÉ)

Première partie : Montrer plusieurs images (voir le document à distribuer n° 1) – les faire imprimer et en donner une ou deux copies à chaque groupe.

Visite de la galerie : en se baladant ... (on pourrait inclure les questions suivantes sur un document à distribuer où on peut prendre des notes sous chacune de ces rubriques)

- 1) *Quelles similitudes voyez-vous entre les images imprimées?*
- 2) *Qu'est-ce que vous aimez dans ces œuvres d'art / qu'est-ce qui vous plaît?*
- 3) *D'après-vous, dans quel coin du monde pensez-vous trouver ces fenêtres? Dans quels types d'édifices peut-on les trouver, et pour quelles raisons s'y trouveraient-elles?*
- 4) *Qu'est-ce que vous pouvez déduire sur les valeurs d'une société qui les produit?*

- 5) *Quels renseignements tirez-vous de ces images / quelles histoires y sont racontées / qu'est-ce que l'on communique par le biais de ces images?*

Entrée en matière, deuxième partie :

Montrer cette brève phrase et la décortiquer ensemble pour lancer la discussion :

Les vitraux peuvent être considérés comme un moyen d'expression idéal pour représenter des identités nationales, internationales et impériales complexes.

Questions directrices :

- 1) *Quels éléments de cette phrase devons-nous définir?*
- 2) *Comment votre compréhension des vitraux comme moyen d'expression a-t-elle évolué à la lumière de ce nouvel énoncé?*
- 3) *Êtes-vous d'accord ou non avec la phrase? Pourquoi?*

Tâche n° 1 : (PRÉSENT)

Nous allons examiner un autre vitrail.

Présenter la vidéo : <https://vimeo.com/623507601>

Imprimer une copie de l'image de la fenêtre. Demander aux élèves d'étiqueter les divers symboles figurant dans la fenêtre. Quel message ce design exprime-t-il? (Document à distribuer n° 2)

Tâche n° 2: (PRÉSENT)

Discussion ouverte :

Les vitraux peuvent être considérés comme un moyen d'expression idéal pour représenter des identités nationales, internationales et impériales complexes.

En prenant la fenêtre du Jubilé d'or comme exemple, quels éléments prouvent que cet énoncé est VRAI? Lesquels vont À L'ENCONTRE de cet énoncé?

Tâche n° 3: (FUTUR)

Concevoir un nouveau vitrail pour célébrer l'anniversaire du parachèvement de l'édifice de l'Assemblée législative (ouvert le 10 février 1898).

Critères :

1. *Réfléchissez sur la symbologie et les messages que vous voudriez communiquer, tout en gardant à l'esprit le but et les valeurs de l'Assemblée législative ainsi que le travail qui y est accompli.*
2. *Incluez des symboles d'identités nationales et internationales ainsi que de l'histoire et de l'héritage du Canada et de la Colombie-Britannique. Que changeriez-vous? Quel héritage conserveriez-vous?*
3. *Comment y incluriez-vous des groupes qui ne sont **pas encore** représentés dans le vitrail? Comment atteignons-nous nos objectifs de réconciliation par le biais de la communication et de la représentation? (Autochtones, Sud-Asiatiques, femmes, etc.)*
4. *Étiquetez chacun des symboles choisis. Dessinez chacun d'entre eux et justifiez chaque symbole dans deux ou trois phrases pour chaque élément.*

Leçons subséquentes :

Études sociales / justice sociale / civisme (études sociales, 10^e année) / anglais :

Implications / jugements futurs : En utilisant les idées tirées d'un [Jstor Article](#) (pp. 1-2 seulement, extrait), peut-être animer une discussion guidée des élèves.

Cultures comparées / études autochtones

Trouvez les similitudes et les différences entre l'utilisation de sculptures et d'œuvres d'art dans les maisons longues. Comment renforcent-elles l'utilisation de symboles dans la communication?

Préparatifs (par l'enseignant et par les élèves)

- 1) Imprimer un jeu d'images des fenêtres (document à distribuer n° 1) pour l'activité d'entrée en matière
- 2) En imprimer suffisamment de copies (document à distribuer n° 2) pour en donner une à chaque élève
- 3) Vous pourriez préparer une feuille de symboles communs à des sociétés différentes (si l'alphabétisation doit être étayée)
- 4) Le document à distribuer n° 3 vous est disponible à titre de référence – symboles
- 5) S'assurer de bien comprendre chacune des définitions de nationalisme et d'impérialisme
- 6) Visionner la vidéo au moins une fois.

Durée suggérée des activités

Entrée en matière, première partie : 5 – 10 minutes

Entrée en matière, deuxième partie : 10 minutes

Tâche n° 1: 15 minutes

Tâche n° 2: 10 min

Tâche n° 3: 15 – 20 min

Résultats d'apprentissage suggérés :

Principes des Premiers Peuples :

L'apprentissage est indissociable de la mémoire, de l'histoire et des récits traditionnels.

L'apprentissage requiert l'exploration de son identité propre.

Compétences de base

Pensée critique et réfléchie

Personnelle et sociale – identité personnelle et sociale positive

Compétences recherchées dans le programme des études sociales

Évaluer l'importance des individus, des lieux, des événements, des phénomènes, des idées ou des développements (signification) – 11^e année

Évaluer la crédibilité et le caractère justifiable des preuves, des données et des interprétations (preuves) – 11^e année

Comparer et contraster les continuités et les changements, les tendances et les constantes, ou les similitudes et les différences par rapport à divers individus, lieux, événements, phénomènes, idées ou développements (continuité et changement) – 11^e année

Déduire et expliquer les diverses perspectives concernant les individus, les lieux, les événements, les phénomènes, les idées ou les développements (perspective)

Formuler des jugements éthiques rationnels sur les individus, les lieux, les événements, les phénomènes, les idées ou les développements et déterminer des manières appropriées d’y répondre (jugement éthique)

Matériaux et ressources :

- 1) Document à distribuer n° 1 : Les fenêtres à vitraux partout dans le monde
- 2) Document à distribuer n° 2 : Étiqueter les symboles du vitrail du Jubilé d’or
- 3) Document à distribuer n° 3 : Les symboles de la province
- 4) Vidéo : <https://vimeo.com/623507601>
- 5) Approfondissement : [Jstor Article on Imperialism and Stained Glass as Propaganda](#)

Évaluation de l’activité :

Grille d’évaluation élaborée conjointement par l’élève et l’enseignant, en fonction de CE QUE vous voulez évaluer dans cette tâche finale. Est-elle réflexive? sommative? formative?

Soumis par :

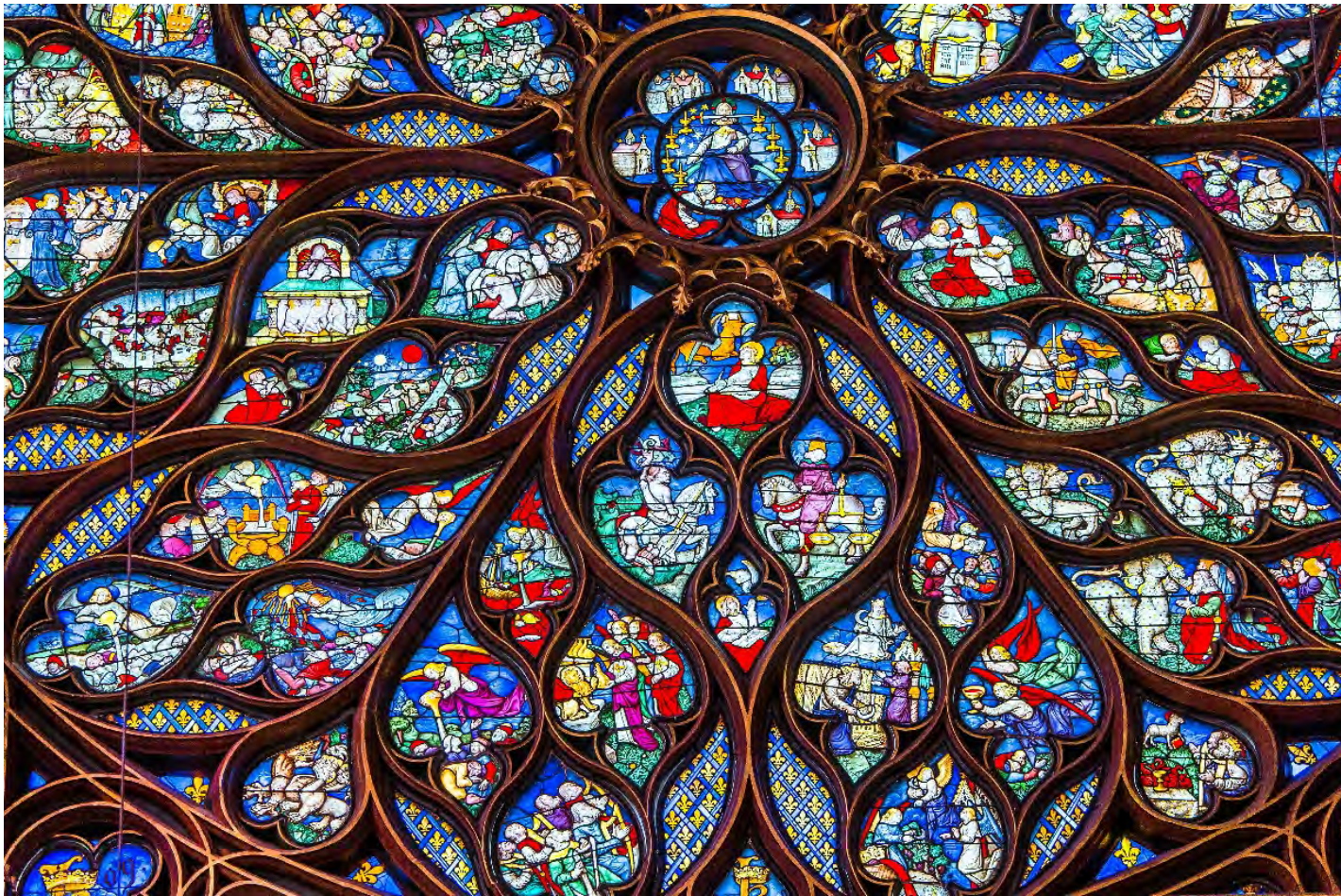
Tim Stevens, St. George’s School, Independent
Nathan Schoemaker, Robert Bateman Secondary, SD 34
Kristin Redpath, Ecole Ballenas Secondary, SD 69
Megan Leslie, Ecole Dr. Charles Best Secondary, SD 43

NOTE : *Les idées et opinions exprimées dans cette activité pédagogique appartiennent à leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement celles de l’Assemblée législative de la Colombie-Britannique. Le Bureau de l’éducation parlementaire révise le document uniquement pour en assurer la clarté.*

Example #1:



Example #2:



Example #3:



Corrigé + Contexte :

Cathédrale d'Aix-la-Chapelle (Aix-la-Chapelle, Allemagne)

La construction de ce site inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO a débuté en 796 sous l'empereur Charlemagne et s'est poursuivie durant le Moyen Âge. Le sanctuaire gothique est orné de vitraux de près de 25 mètres de haut, conçus par Walther Benner et Anton Wendling après la destruction des vitraux d'origine pendant la Seconde Guerre mondiale.

Sainte-Chapelle (Paris, France)

Commandée au XIII^e siècle par le roi Louis IX, cette chapelle gothique se dresse sur l'Île de la Cité et abrite dans sa nef et son abside quinze panneaux de vitraux représentant plus d'un millier de figures bibliques. Ces panneaux ont récemment fait l'objet d'une restauration de sept ans, d'un coût de dix millions de dollars, durant laquelle les vitraux ont été démontés et nettoyés au laser.

Place de la Grâce (Dallas, Texas)

En 1977, Philip Johnson a conçu une chapelle blanche aux spirales délicates, véritable havre de paix de plus d'un hectare au cœur de Dallas. L'édifice orné est couronné par la Vitrail de la Gloire, composé de 73 panneaux de verre réalisés par l'artiste français Gabriel Loire.

Cathédrale métropolitaine Saint-Sébastien (Rio de Janeiro, Brésil)

Apportant une touche de chaleur à ce lieu de culte par ailleurs austère, quatre vitraux rectilignes s'étendent sur quelque 60 mètres jusqu'au plafond de cette cathédrale en forme de ruche, achevée en 1976. L'édifice, conçu par Edgar Fonseca, peut accueillir jusqu'à 20 000 personnes et abrite le Musée d'art sacré dans ses espaces souterrains.

Mosquée Nasir al-Mulk (Chiraz, Iran)

Achevée à la fin du XIX^e siècle, cette mosquée haute en couleurs du sud de l'Iran éblouit par ses vitraux finement ouvragés, ses carreaux aux couleurs chatoyantes, ses piliers sculptés et ses tapis tissés. Grâce à son emplacement stratégique, la lumière matinale crée un effet kaléidoscopique à l'intérieur de l'édifice, qui a résisté à de nombreux tremblements de terre grâce à la structure en bois flexible de ses murs.

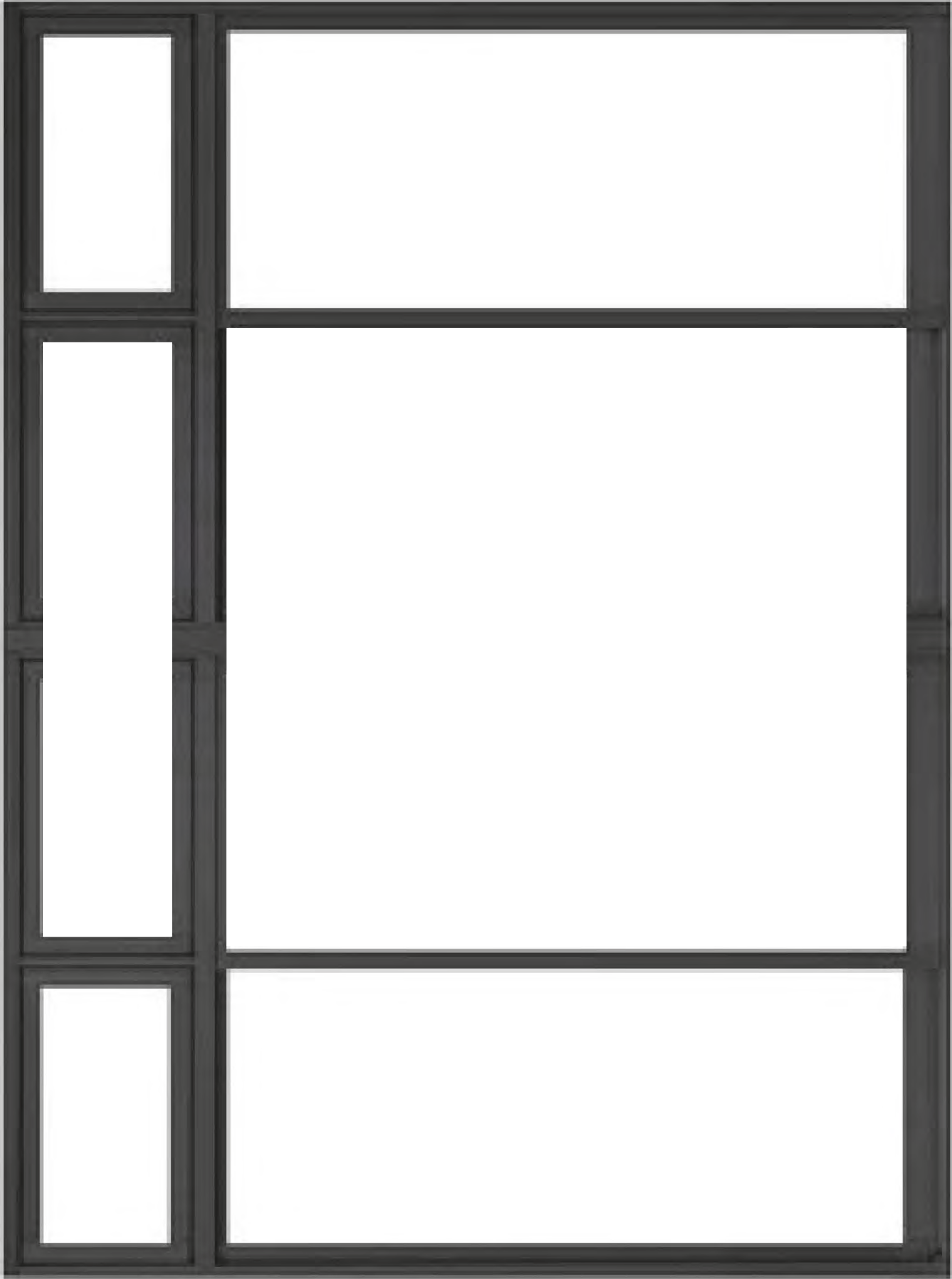
Mosquée Bleue (Istanbul, Turquie)

Mosquée bleue (Istanbul, Turquie)

L'intérieur de la Mosquée Bleue, officiellement nommée Mosquée Sultan Ahmed, à Istanbul, regorge de détails époustouflants. Plus de 20 000 carreaux de céramique artisanaux ornent ses murs, tandis que plus de 200 vitraux forment une tapisserie complexe où se diffuse la lumière.

<https://www.architecturaldigest.com/gallery/beautiful-stained-glass-windows>

Create Your Own Window Design
Concevez le design de votre propre fenêtre



Document à distribuer n° 3: (feuille de réponses de l'enseignant)

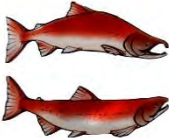
Les symboles provinciaux et parlementaires (à consulter à :

<https://www.leg.bc.ca/learn/discover-your-legislature/provincial-and-parliamentary-symbols>)

Pour représenter certains des aspects uniques de la Colombie-Britannique, divers animaux, plantes, objets et designs ont été adoptés par l'Assemblée législative comme symboles officiels de la province. Chacun de ces symboles a été choisi parce qu'il revêt un sens particulier pour les Britanno-Colombiens et contribue à façonner une identité culturelle provinciale. En reconnaissance de leur importance, bon nombre de ces symboles ont été incorporés dans le design des édifices du Parlement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Les symboles les plus visibles dans l'enceinte parlementaire sont les [armoiries](#) et le [drapeau](#) provinciaux. Les symboles parlementaires se trouvant à l'intérieur de la [Chambre législative](#) comprennent le [bâton noir](#) et la [masse](#). Parmi les autres symboles, mentionnons :

Fleur – La fleur du cornouiller du Pacifique (<i>Cornus nuttalli</i>) fut adopté comme emblème floral de la C.-B. le 23 février 1956. La fleur du cornouiller du Pacifique s'épanouit en avril sur des arbres qui atteignent une hauteur de 8 à 15 mètres (de 26 à 49 pieds). À l'automne, le cornouiller du Pacifique est remarquable avec ses baies rouge foncé et son feuillage éclatant. Il figure dans les décorations du plafond du premier étage des édifices du Parlement.	
Oiseau – Le geai de Steller (<i>Cyanocitta stelleri</i>) fut adopté comme oiseau officiel de la C.-B. le 17 décembre 1987. Aux couleurs bleu vif et noir, c'est un oiseau plein de vitalité, intelligent et irrévérencieux qui se trouve partout dans la province.	
Arbre – Le cèdre rouge de l'Ouest (<i>Thuja plicata</i>) fut adopté comme arbre officiel de la C.-B. le 18 février 1988. Traditionnellement, le cèdre rouge de l'Ouest est récolté par de nombreux peuples autochtones côtiers et de l'intérieur de la province pour la fabrication de canots, de vêtements, de logements et d'innombrables autres objets essentiels.	
Mammifère – L'ours Kermode, ou ours spirituel (spirit bear) (<i>Ursus americanus kermodei</i>), est un ours noir ayant une fourrure blanche due à un trait génétique rare. Il fut désigné mammifère emblème de la C.-B. le 18 mai 2006.	
Pierre précieuse – Le jade fut choisi comme pierre précieuse officielle de la C.-B. le 6 avril 1968. Le jade est reconnu pour sa dureté exceptionnelle et servait à fabriquer des couteaux et des têtes de hache. Il devint par la suite très prisé des artisans pour la réalisation de bijoux raffinés et de sculptures.	

Tartan – Le tartan officiel fut initialement conçu en 1967 et formellement adopté le 1^{er} janvier 1974. Associé le plus souvent à l’Écosse, le tartan se distingue par des rayures colorées verticales et horizontales présentées souvent sur des tissus. Les couleurs du tartan de la C.-B. sont le bleu pour l’océan, le blanc pour le cornouiller, le vert pour les forêts, le rouge pour la feuille d’érable et l’or pour la Couronne et le soleil.	
Poisson – Le saumon du Pacifique (<i>Oncorhynchus</i>) fut ajouté aux symboles officiels de la C.-B. en février 2013. Le saumon du Pacifique comprend les espèces suivantes : le chinook, le kéta, le coho, la truite fardée, le saumon rose, le sockeye et la truite arc-en-ciel de mer. Le saumon du Pacifique revêt une importance économique et culturelle considérable pour beaucoup de communautés autochtones le long des côtes et des rivières de la C.-B.	
Fossile – Le reptile marin élasmosaure, ou élasmosauridé, fut adopté comme fossile officiel de la C.-B. le 26 octobre 2023. L’élasmosaure était un grand reptile marin prédateur qui parcourait les mers recouvrant la C.-B. il y a environ 80 millions d’années, pendant la période crétacée. Des fossiles de l’élasmosaure ont été trouvés à travers la C.-B., mais le fossile le plus complet a été découvert près de Courtenay, sur l’île de Vancouver.	