

Plan de leçon

STATUES DU PARLEMENT : QUI et POURQUOI

Niveau scolaire :

Sciences humaines – 9^e et 10^e année

Aperçu :

En 1912, l'architecte Francis Rattenbury fut chargé de concevoir deux nouvelles ailes abritant des bureaux et une Bibliothèque législative pour les édifices du Parlement de la Colombie-Britannique, à Victoria. La Bibliothèque se distingue notamment par les 14 statues qui ornent les murs extérieurs. Les personnages représentés ont été choisis par le bibliothécaire du gouvernement de la province, et chacun d'entre eux représente un personnage historique de l'époque coloniale de la Colombie-Britannique. Toutefois, deux alcôves pouvant accueillir deux autres statues demeurent vides sur la façade extérieure de la bibliothèque.

- Les élèves examineront qui sont les personnes représentées et pourquoi elles le sont.
- On invitera les élèves à analyser les choix et à porter un jugement éthique en vue de déterminer si ces choix sont appropriés.
- On invitera les élèves à choisir des sujets pour les deux derniers emplacements laissés vacants.

Questions directrices :

- Qu'est-ce que le choix des statues à l'extérieur des édifices du Parlement nous apprend sur les points de vue associés au colonialisme?
- Comment les statues se comparent-elles aux autres statues et monuments sur le parterre de l'Assemblée législative ou à d'autres édifices au Canada (comme les édifices du Parlement à Ottawa)?
- Qui est représenté, et qui ne l'est pas?
- Qui pourrait représenter la Colombie-Britannique aujourd'hui, et pourquoi?

Objectifs d'apprentissage :

- Utiliser les démarches d'investigation pour comprendre qui sont les personnes représentées ou commémorées, et pourquoi elles le sont.
- Évaluer le choix des statues.
- Proposer et défendre des personnages historiques que l'on pourrait ajouter aux emplacements vides.

Contenu :

- Sciences humaines 9^e année : L'impérialisme et le colonialisme, et leurs effets durables sur les peuples autochtones du Canada et du monde.
- Sciences humaines 10^e année : Gouvernement, gouvernance des peuples autochtones, institutions politiques et idéologies.

IMAGE : (à gauche) L'extérieur de la bibliothèque législative aux édifices du Parlement à Victoria, en Colombie-Britannique. La façade extérieure de la bibliothèque est ornée de plusieurs statues historiques et allégoriques, ainsi que de visages sculptés de personnalités littéraires issues du passé de l'Europe.

Compétences disciplinaires :

- Utiliser les compétences et les démarches d'investigation liées à l'étude de l'histoire pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer ses résultats et ses conclusions.
- Expliquer ou déduire différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent en tenant compte des normes, des valeurs, de la vision du monde et des croyances qui dominaient à l'époque (perspective).
 - Qui a-t-on choisi de représenter au moyen d'une statue?
 - Pourquoi ces personnes ont-elles été choisies?
 - Que peut-on déduire des points de vue liés au colonialisme en examinant le choix des statues?
- Évaluer l'importance de personnes, de lieux, d'événements ou de développements, et comparer différents points de vue sur leur importance historique selon les lieux, les époques et les groupes (portée).
 - À qui accorde-t-on le mérite ou qui considère-t-on important en ce qui a trait à l'histoire de la Colombie-Britannique? Qui a décidé que ces personnes étaient importantes? Pourquoi?
- Évaluer la justification derrière des récits historiques divergents après avoir soupesé les points de désaccord, la fiabilité des sources et le bien-fondé des preuves, y compris les données (preuves).
 - Qui sont les personnes dont on raconte l'histoire, et qui sont celles dont l'histoire est passée sous silence, dans les récits sur les débuts de l'histoire du Canada?
 - Pourquoi la majorité des statues commémorent-elles des colons blancs? Qui aurait-on dû ajouter, mais qui ne l'a pas été?
- Porter des jugements éthiques raisonnés sur des actions du passé et du présent, et déterminer les façons appropriées de se les rappeler et d'y réagir (jugement éthique).
 - Les personnes représentées par une statue méritent-elles de l'être?

Déroulement de la leçon :

8. Historique/contexte :

Examiner les édifices du Parlement en mettant l'accent sur les influences coloniales/britanniques sur ces édifices.

- a. Commencer par visionner des images ou une vidéo des édifices du Parlement. Pendant que les élèves regardent, leur demander d'écrire ce qu'ils remarquent au sujet de l'architecture et du style. Demander aux élèves de partager leurs observations et en discuter entre eux.
- b. Puis, visionner des images ou une vidéo du Palais de Westminster à Londres, ou les édifices du Parlement à Ottawa. Discuter des ressemblances et des différences. Commencer à aborder le rôle qu'a joué la Grande-Bretagne dans la colonisation de la Colombie-Britannique et du Canada.
- c. Facultatif : biographie de Francis Rattenbury.
- d. Examiner la chronologie du colonialisme en Colombie-Britannique. Demander aux élèves de poser un regard critique sur les personnes qui sont représentées dans la chronologie, et qui ne l'est pas. Les élèves pourraient discuter en groupe et exprimer leurs points de vue devant la classe.

Ressources:

- Diaporama présentant des images du Palais de Westminster à Londres ou les édifices du Parlement à Ottawa.
- Statues et monuments de la Colline du Parlement à Ottawa.
- Diaporama présentant des images des édifices du Parlement à Victoria.
- Faire une visite virtuelle des édifices du Parlement.
- Découvrir l'histoire des édifices du Parlement et du parterre de l'Assemblée législative.
- Biographie de Francis Rattenbury.
- Chronologie des événements importants durant la colonisation de la Colombie-Britannique (y compris les contributions des peuples autochtones au développement des colonies, ou en soulignant ces contributions).

2. Présentation des statues

- a. Examiner les statues sur la façade extérieure des édifices du Parlement.
- b. Discuter de l'importance d'avoir une statue. Créer une liste ou un document ensemble à titre de référence ultérieure ou en vue de l'afficher dans la salle de classe pendant la durée de la leçon.

Ressources :

- Images et renseignements généraux au sujet des statues.
- Article sur l'importance des monuments (article de la BBC News).

Déroulement de la leçon (suite) :

3. Qui est représenté par les statues?

- a. Examiner les hommes que l'on a choisi de représenter au moyen d'une statue. Distribuer les biographies aux élèves afin qu'ils les lisent, puis en parler devant la classe.
- b. Discuter, puis déterminer ce que ces hommes ont en commun (origine culturelle/ethnique, âge, genre, statut social, métier/carrière, éducation).

Ressources :

- Lettre du bibliothécaire du gouvernement de la province (document principal).
- Biographies des hommes qui ont été choisis (courtes/détaillées).

4. Approfondir :

Diviser les élèves en groupes, et attribuer une statue à chaque groupe. Les groupes devront effectuer des recherches et présenter l'une des personnes devant la classe.

5. Examiner ce que les choix de ces statues nous apprennent sur les points de vue contemporains.

Questions directrices :

- a. Qu'est-ce que la décision de choisir ce groupe de personnes nous révèle sur les points de vue des personnes qui prennent des décisions?
- b. Qu'est-ce que la décision de choisir ce groupe de personnes nous révèle sur ce qui était jugé important à l'époque?

Activité connexe :

Lorsque les élèves disposeront de plus de renseignements sur les hommes représentés par les statues, demandez-leur de participer à un débat en vue de déterminer qui devrait être ajouté aux deux alcôves vides sur la façade extérieure des édifices du Parlement.

- Sommes-nous d'accord avec les choix?
- Qui manque?

6. Évaluation finale

IMAGE : (à gauche) Une statue qui représente le Chef Maquinna de la Nation Mowachaht sur la façade extérieure de la bibliothèque législative. Le Chef Maquinna a établi une précieuse relation commerciale avec les Britanniques en 1778. Plus tard, il contrôlait l'un des postes de traite les plus fréquentés de la côte Nord-Ouest du Pacifique. (à droite) Une statue qui représente Simon Fraser sur la façade extérieure de la bibliothèque. En 1792, Fraser parcouru plus de 4 500 km à travers l'Amérique du Nord pour la Compagnie du Nord-Ouest. Plus tard, il parvint à l'océan Pacifique en 1808, produisant la première carte de ce qu'on appelle aujourd'hui le fleuve Fraser.